ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΚΟ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΧΑΝΙΩΝ

80175423ΑΚ

Συνθετική προσέγγιση και σχεδιασμός:

Τα τρία προγράμματα του ΚΗΦΗ, του βρεφονηπιακού σταθμού και του πάρκου αντιμετωπίζονται ισότιμα, μέσα από το πρίσμα της έννοιας της υποδομής.

Η μελέτη ξεκινάει από μια επανερμηνεία του «λαβύρινθου» που εκφράζεται μέσω των ισχυρών τοιχείων. Ο λαβύρινθος εμπεριέχει τις έννοιες της ανακάλυψης και περιπλάνησης και ερμηνεύεται ως μία φυσική όσο και ψυχολογική μετάβαση στο χώρο.

Ο σχεδιασμός του έργου ενσωματώνει όψεις της κρητικής μυθολογίας, ιστορίας και τοπογραφίας. Εξερευνά την έννοια του χρόνου σαν κυκλική δομή καθώς και τη σχέση των ανθρώπων με τη φύση μέσα στην πόλη. Η σπείρα, άμεσα συνηφασμένη με την έννοια του χρόνου και της εξερεύνησης, γίνεται βασικό κομμάτι του σχεδιασμού.

Η μελέτη αποσκοπεί στην επίκληση του συναισθηματικού αποπροσανατολισμού του ατόμου, δηλαδή στην απελευθέρωση από την καθημερινότητα και επομένως στην ευχάριστη σύλληψη του απροσδόκητου. Τυχαίες συναντήσεις και περιπλανήσεις στοχεύουν στην προώθηση κοινωνικών αλληλεπιδράσεων. Η σπειρωτή μορφή του λαβύρινθου ενεργοποιεί αυτή την κίνηση αλλά και δίνεται ως λύση για την ισόγεια διάταξη των επιμέρους χρήσεων του τοπίου.

Αρχιτεκτονικά, η αρχαιολογία αυτή εμφανίζεται στο υλικό των εξωτερικών τοίχων της πρόταση, όπου χρησιμοποιείται πατημένο χώμα (rammed earth). Κατά τη διαδικασία καλουπώματος δημιουργούνται στρώσεις οπτικά εμφανείς που θυμίζουν τα αρχαιολογικά στρώματα του κρητικού εδάφους, από την αρχαία Κυδωνία μέχρι σήμερα.

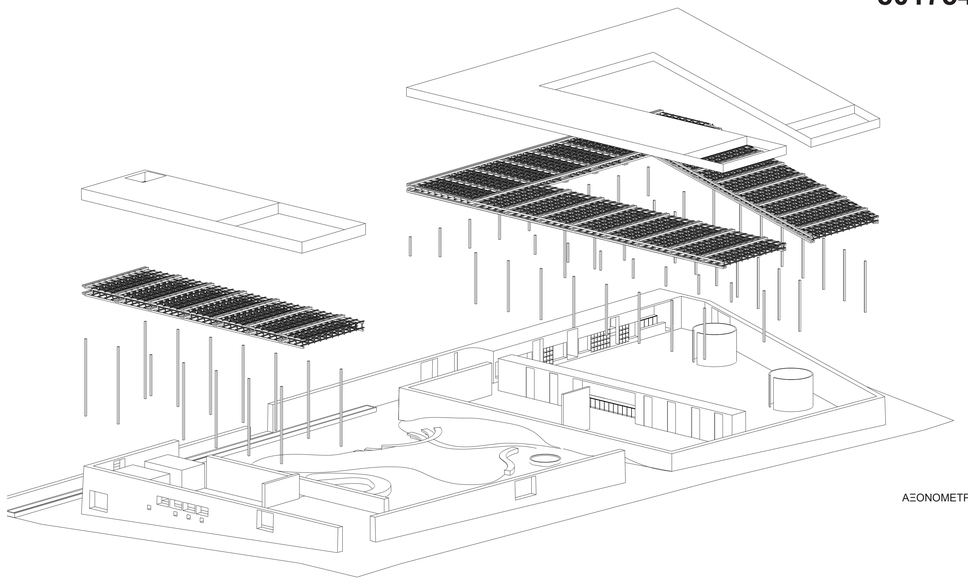
Το πάρκο τοποθετείται στο κέντρο του οικοπέδου ως «θετικά φορτισμένος ακάλυπτος». Αποτελεί σημείο συνάντησης των δύο χρήσεων (ΚΗΦΗ και βρεφονηπιακός) καθώς ο περαστικός πρέπει να το διασχίσει για να φτάσει στις εισόδους των δύο κτιρίων αλλά και γιατί αποτελεί υποδομή για κοινές δραστηριότητες όπως αποκομιδή φρούτων και διαλογή βοτάνων. Τα δύο κτίρια τοποθετούνται αντιδιαμετρικά του πάρκου ώστε να έχουν αμφότερα πρόσβαση από τη Δραγούμη που ορίζεται ως άξονας εισόδου. Λόγω της πιο εξωστρεφούς του φύσης, το ΚΗΦΗ οργανώνεται παράλληλα με την κεντρική είσοδο του πάρκου, λειτουργώντας σαν «κατώφλι» για το μυθικό τοπίο που αναπτύσσεται πίσω του. Το επικλινές έδαφος του οικοπέδου χωρίζει το κτίριο του ΚΗΦΗ σε δύο επίπεδα σε συνέχεια του δημόσιου άξονα κίνησης του πάρκου, δημιουργώντας μία φυσική μετάβαση από εξωστρεφή σε εσωστρεφή συνθήκη.

Η προσέγγιση μας στο σχεδιασμό του βρεφονηπιακού σταθμού αφορά στην εκμάθηση μέσα από την ανακάλυψη και την απελευθέρωση από τις προκαθορισμένες τάξεις και συμπεριφορες. Προκειμένου να εξασφαλίσουμε τις συνθήκες για την παραπάνω μεθοδολογία, βασικό στοιχείο της σύνθεσης μας είναι η ανοικτή κάτοψη των χώρων. Γραμμικοί χώροι υποδομής υποστηρίζουν τους ενιαίους χώρους διδασκαλίας και συνύπαρξης, ενώ πιο ελεύθερα μορφολογικά στοιχεία διαμορφώνουν υποενότητες χώρων απελευθερώνοντας τις δραστηριότητες των παιδιών.

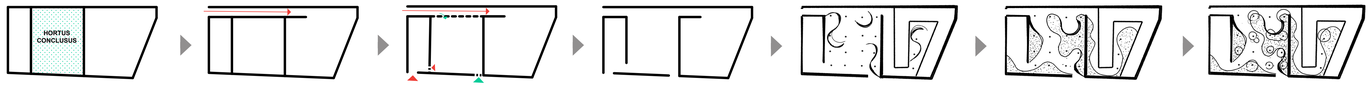
Παραδείγματα / Αναφορές:

Η μελέτη κάνει αγκοπλαστικές αναφορές σε κρητικά παραδοσιακά και ιστορικά στοιχεία αλλα και στη μυθολογία:

- Ενετικό τοίχος Χανίων
- Φαιστός
- Αρχαία Κυδωνία
- Αράδαινα, Σφακιά
- Λαβύρινθος



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



Πάρκο στο κέντρο της λύσης

Δημιουργία λαβυρίνθου

Ανοίγματα στον τοίχο δημιουργούν εισόδους και πλατώματα

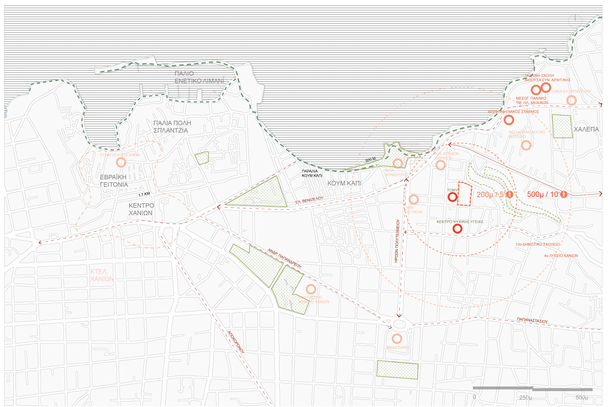
Δημιουργία σπειροειδούς δομής χώρων

Δημιουργία καμπύλων σε αντιπαραβολή με τον αυστηρό κάναβο του κτιρίου

Δημιουργία χώρων, φυτεμένων και σκληρών επιφανειών

Δέντρα ορίζουν ή οροθετούν επιμέρους περιοχές

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ



ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Ο χάρτης δείχνει:

- Τη σχέση με την πόλη και την εγγύτητα στο Κουμ Καπί και την παραλία.
- Έλλειψη οργανωμένων πράσινων χώρων γύρω από το οικόπεδο.
- Ενδεικτικά κάποιες χρήσεις γύρω που μας αφορούν.

Το πάρκο μας μπορεί να λειτουργήσει ως οργανωμένος πράσινος χώρος για μεγαλύτερο εύρος γειτονιάς- άρα να προσελκύσει κόσμο από μεγαλύτερη ακτίνα (πάντα σε κλίμακα γειτονιάς, όχι πόλης). Εμείς θέλουμε να υποστηρίξουμε αυτήν τη λειτουργία.

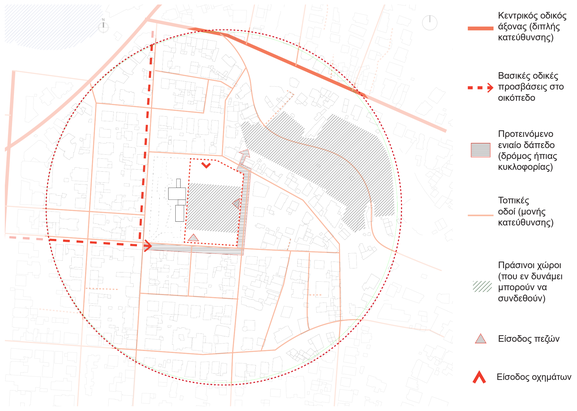
-Το οικόπεδο είναι εύκολα προσβάσιμο από το κέντρο και την παραλία.
- Υπάρχουν γειτονικές χρήσεις και τοπόσημαπου βοηθούν στη δημιουργία αισθήματος γειτονιάς και στη δημιουργία ενός δικτύου χρήσεων.

ΧΑΡΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΣΕ ΑΚΤΙΝΑ 500 ΜΕΤΡΩΝ

Ο χάρτης δείχνει:

- Χρήσεις και τοπόσημα σε ακτίνα 500μ. (10 λεπτά περπάτημα) που είναι η ευρύτερη γειτονιά.

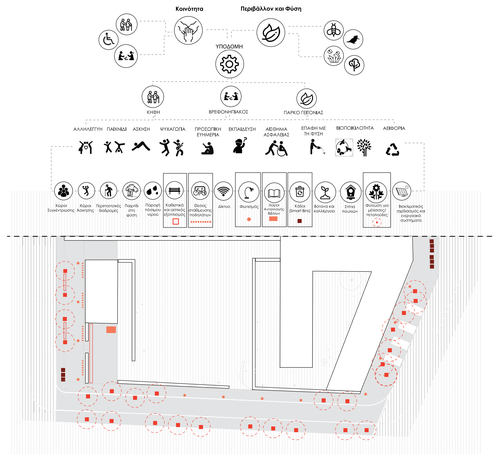
- Δομημένο περιβάλλον και την ύπαρξη ακάλυπτων / πράσινων χώρων στο εσωτερικό των οικοπέδων που θα αποτελέσει έμπνευση και για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.



ΧΑΡΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΣΕ ΑΚΤΙΝΑ 200 ΜΕΤΡΩΝ

Τέλος, ζουμάρουμε στα 200. όπου φαίνονται οι προσβάσεις και αρχίζουμε να ορίζουμε τις εισόδους και την επέμβαση στο δρόμο.

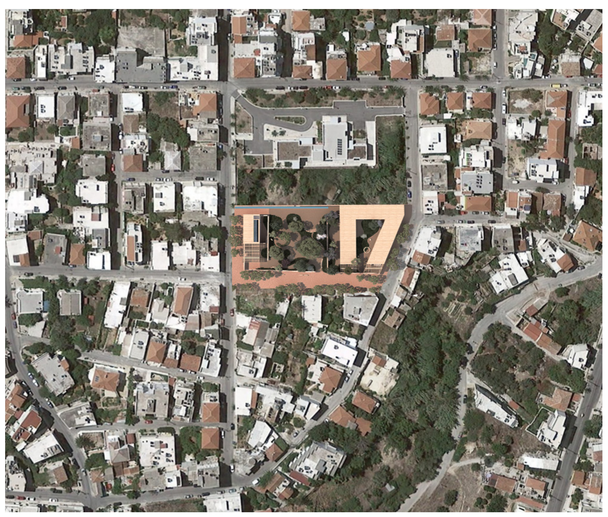
Γίνεται αναφορά στην έννοια της υποδομής που προσελκύει κόσμο, η δημιουργία ενός τοποσήμου εντός του υπάρχοντος δικτύου δραστηριοτήτων.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

- Το κτίριο και πάρκο γειτονιάς λειτουργεί σαν μία "ΥΠΟΔΟΜΗ" που στόχο έχει να ενταχθεί στο υπάρχον δίκτυο δραστηριοτήτων και να εξυπηρετήσει περαιτέρω τις ανάγκες των κατοίκων της γειτονιάς

- Ο δρόμος δρα σαν βασικό στοιχείο της λύσης, προτείνεται ενιαία δαπεδόστρωση και αστικός εξοπλισμός κατά μήκος σε μία κίνηση ολιστικής προσέγγισης του δημόσιου χώρου



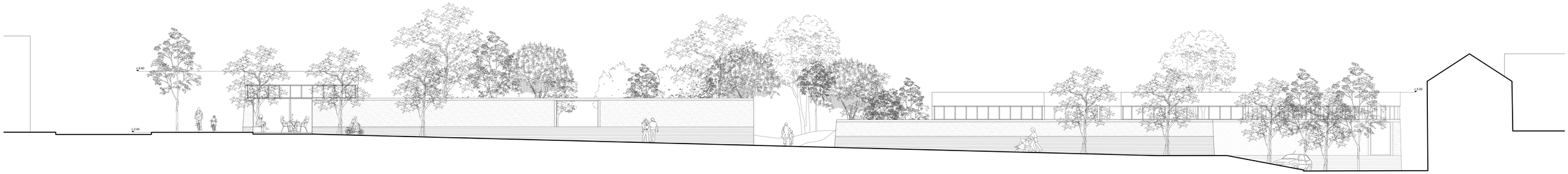
ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΑΠΟ ΨΗΛΑ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟΥΣ ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΚΑΙ ΔΡΑΓΟΥΜΗ

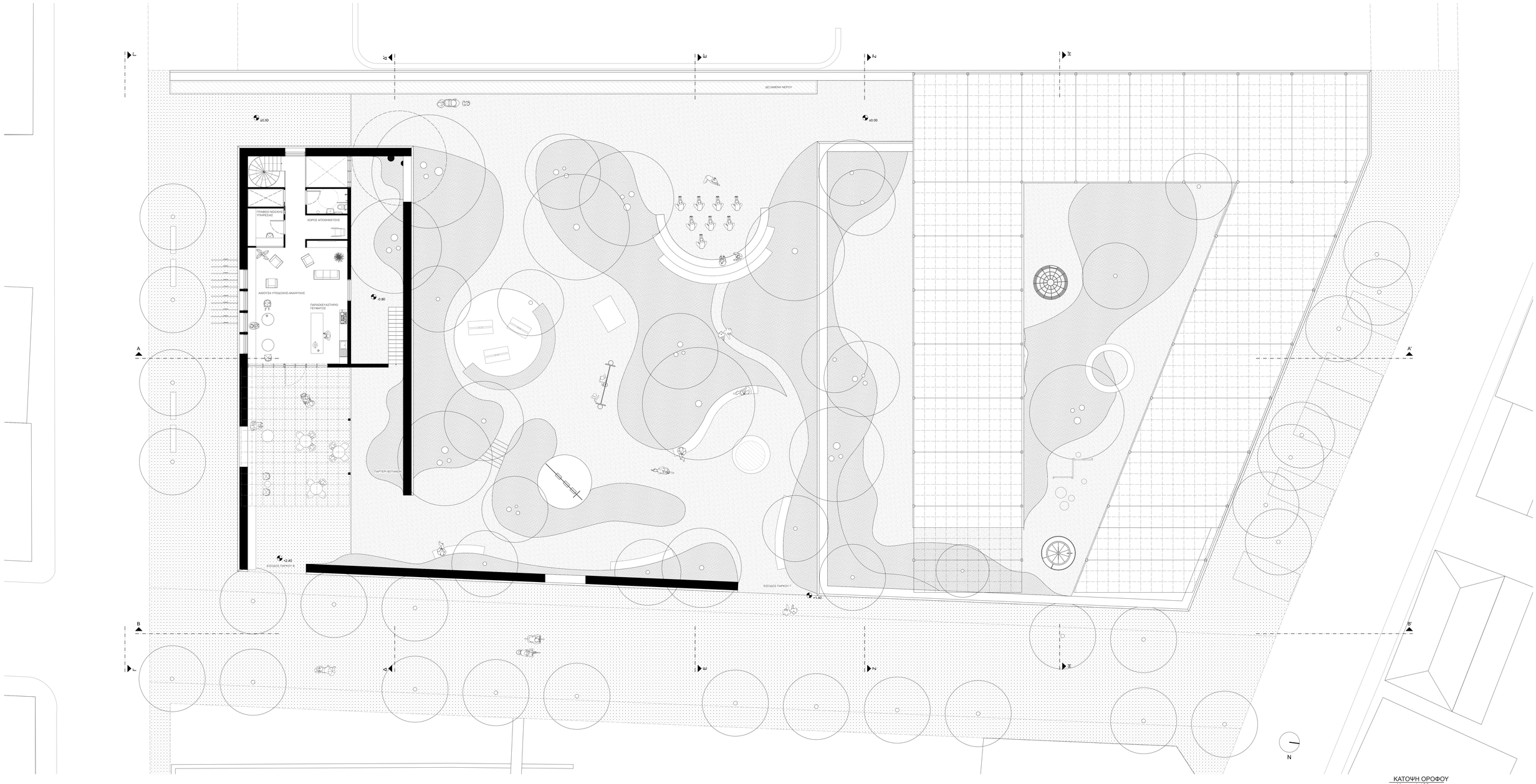
ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΔΡΑΓΟΥΜΗ

ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΔΡΑΓΟΥΜΗ

80175423ΑΚ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ Β-Β'
κλίμακα 1:100

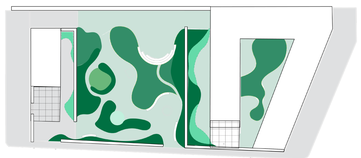


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
κλίμακα 1:100

80175423AK

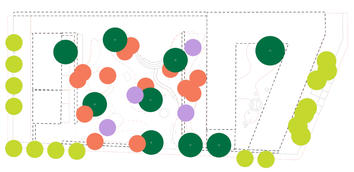
ΑΠΟΨΗ ΠΑΡΚΟΥ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Το πάρκο γειτονιάς θεωρείται ο πυρήνας της αστικής αυτής υποδομής. Βασική συλλογιστική για το σχεδιασμό του πάρκου είναι η έννοια της εξερεύνησης και ανακάλυψης, που διαπλέκεται με την έννοια του παιχνιδιού και της περιπέτειας. Το όραμα για το πάρκο είναι να αποτελέσει ένα ζωντανό πράσινο χώρο, πλούσιο σε βιοποικιλότητα. Σε αντιδιαστολή με τη γραμμικότητα του περιγράμματος του κτιρίου, προτείνεται μία φασική, ροϊκή κάτοψη, με δημιουργία κλίσεων, λόφων και φυσικών παρτεριών, τα οποία ο επισκέπτης καλείται να εξερευνήσει περπατώντας, σκαρφαλώνοντας, και στην πορεία της ελεύθερης αυτής κίνησης να ανακαλύψει χώρους παιχνιδιού, πλατείας, αμφιθεάτρου. Ο κήπος περικλείεται από τα τοιχεία, δημιουργώντας μία τυπολογία «Περίκλειστου Κήπου» / «Hortus Conclusus», μία αρχετυπική τυπολογία κήπου που συναντάται συχνά στην παλική αρχιτεκτονική και στην πόλη των Χανίων. Η αίσθηση της ανακάλυψης εντείνεται με την παρουσία των ψηλών τοιχείων και καλεί, μέσω ανοιγμάτων στο δρόμο, τους περαστικούς να εισέλθουν στο πάρκο, αφήνοντας πίσω τους, μεταφορικά και κυριολεκτικά, τη ζωή της πόλης. Μικρότερα ανοίγματα κατά μήκος του τοίχου και του πεζοδρομίου αφήνουν οπτικές πρασίνου από το δρόμο, κάνοντας μία «νύξη» για την άσση που βρίσκεται στο εσωτερικό, και εντείνοντας με αυτό τον τρόπο τη δραματικότητα του χώρου. Τα τοιχεία προστατεύουν το πάρκο από το θόρυβο και την κίνηση οχημάτων, ανάγκη που γίνεται ακόμα πιο έντονη λόγω της παρουσίας παιδιών και ηλικιωμένων. Επιφάνειες νερού και κρήνες, στοιχεία συνυφασμένα με την κρητική παραδοσιακή αρχιτεκτονική, τοποθετούνται στις εισόδους του πάρκου για την υποδοχή των επισκεπτών.



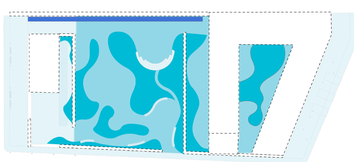
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΔΑΠΕΔΩΝ ΚΑΙ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

- Ψηλοί θάμνοι
- Λιβαδική βλάστηση
- Κεραμικό δάπεδο τοπικής προέλευσης
- Ταρτάν χρωματιστό
- Πατημένο χώμα
- Βότανα, οπωροκηπευτικά



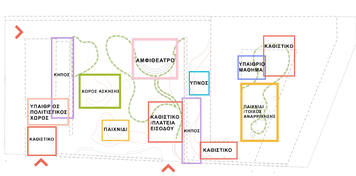
ΤΥΠΟΛΟΓΙΕΣ ΔΕΝΤΡΩΝ

- Καρποφόρα δέντρα
- Δέντρα χαρακτηριστικής ανθοφορίας
- Δέντρα τοπόσημα
- Δέντρα δρόμου



ΝΕΡΑ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ

- Επιφάνεια νερού / ορατό μέρος δεξαμενής αποθήκευσης νερού
- Επιφάνεια φύτευσης - απορροφητική
- Πατημένο χώμα καλής απορροφητικότητας
- Κεραμεικό δάπεδο



Είσοδος από την οδό Βερναδάκη

- Χώρος πλατείας / καθιστικό
- Χώρος παιχνιδιού
- Χώρος άσκησης
- Χώρος αμφιθεάτρου
- Χώρος ύπνου βρεφών
- Χώρος βοτάνων & οπωροκηπευτικών

Παραδείγματα πατημένου χώματος, τα παιδιά μπορούν να γράψουν και να ζωγραφίσουν στο δάπεδο

Παραδείγματα κεραμεικού δαπέδου. Το κεραμεικό είναι τοπικής προέλευσης υλικό, και υπάρχει πληθώρα εξειδικευμένων τεχνιτών. Στην κεντρική αυλή εισόδου η τοποθέτηση δημιουργεί μοτίβα που παραπέμπουν στα κρητικά υφαντά

Παραδείγματα παλέτας ψηλών θάμνων μεσογειακής προέλευσης

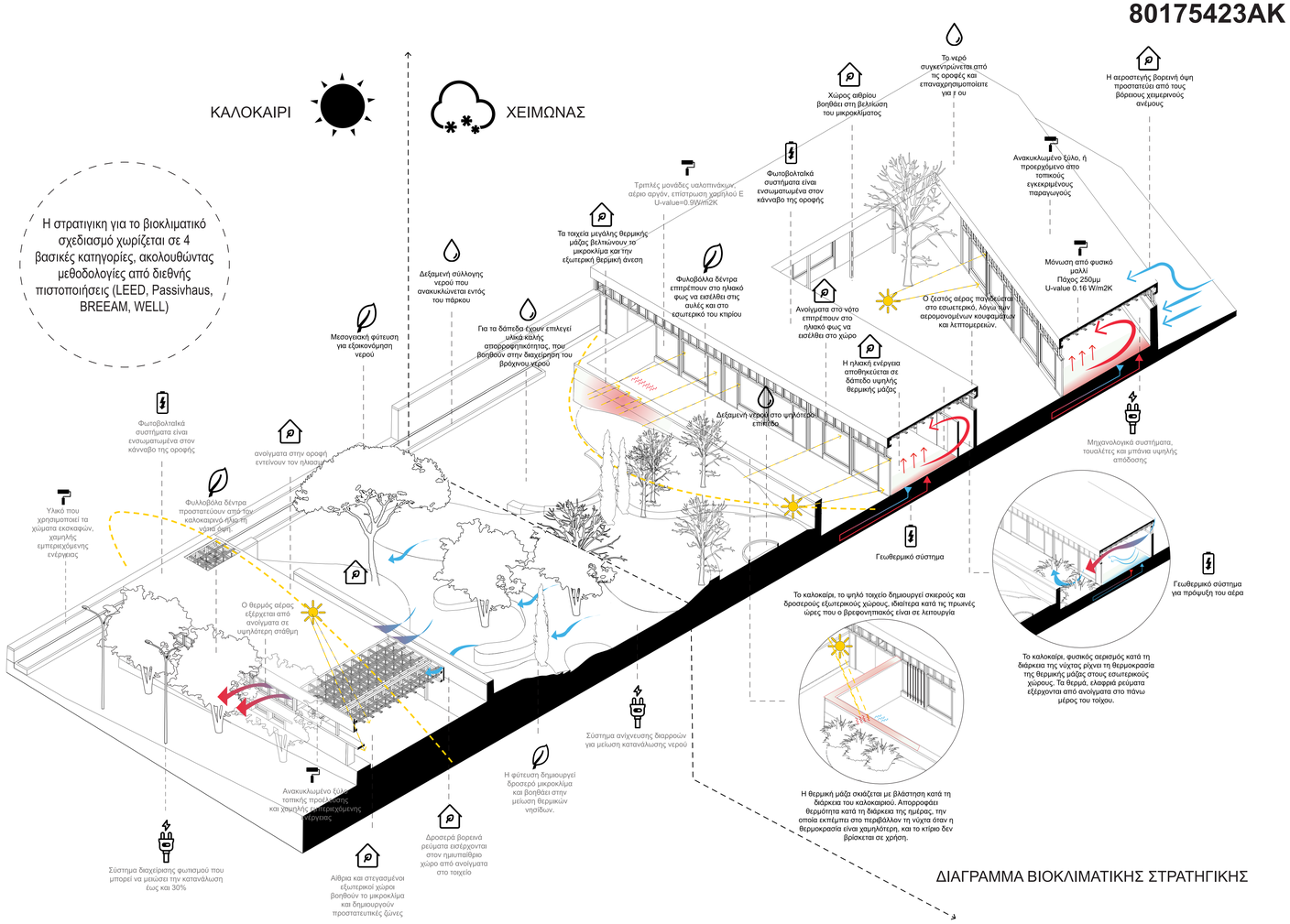
Λεβάντα (Lavandula) · Βασιλικός (Ocimum Basilicum) · Δενδρολίβανο (Salvia Rosmarinus)

Συκιά (ficus carica) · Μουριά (Morus platanifolia) · Λεμονιά · Ελιά (Olea Europaea) · Σφενδάμι (Acer pseudoplatanus/ Acer negund)

Ψηλά δέντρα ιδανικά για το μεσογειακό κλίμα που λειτουργούν σαν τοπόσημα

Φλαμουριά (Tilia Cordata) · Ιπποκαστανιά (Aesculus hippocastanum) · Κουκουναριά (Pinus Pinea) · Χουρμαδιά (Phoenix Dactylifera) · Ευκάλυπτος (Lavandula)

Το νερό σαν στοιχείο υποδοχής ακολουθώντας την κρητική παράδοση · Μωσαικό · Επιφάνεια νερου · Άμμος



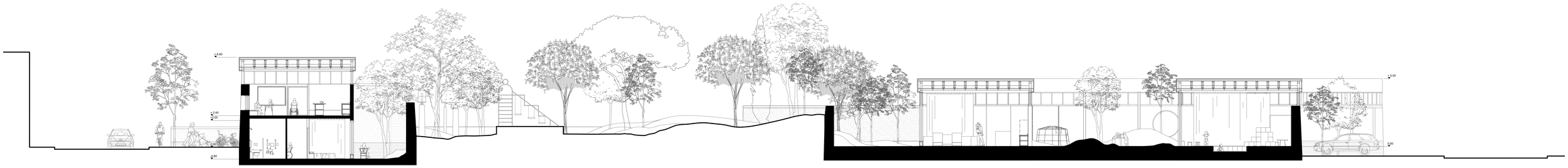
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ

Παθητικός Βιοκλιματικός Σχεδιασμός · Διαχείρηση νερού · Υλικά και κατασκευή · Τοπίο και αειφορία · Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας · Ενεργητικός βιοκλιματικός σχεδιασμός /Εξοικονόμηση φυσικών πόρων

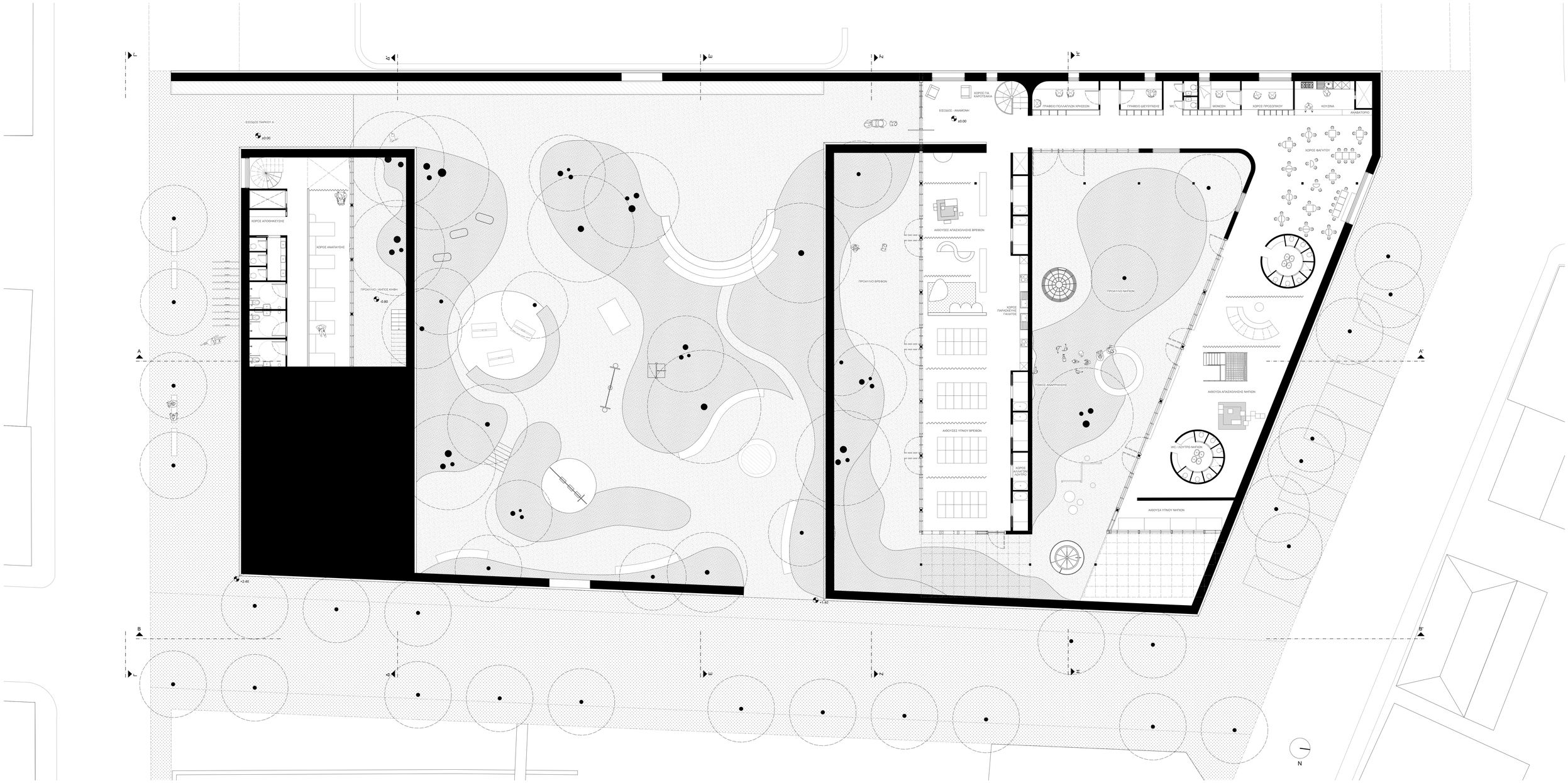
Είσοδος από την οδό Βερναδάκη

Είσοδος του βρεφονηπιακού απο το πάρκο

80175423AK

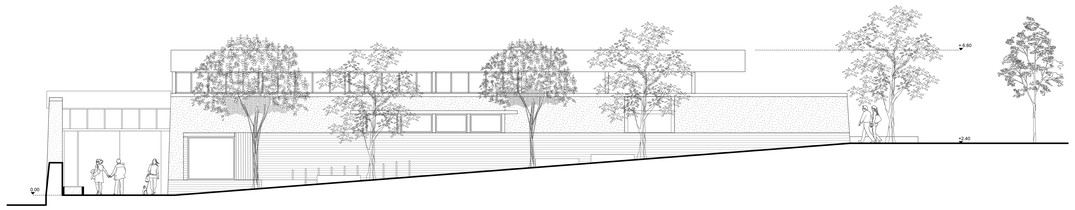


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΟΜΗ Α-Α΄
κλίμακα 1:100

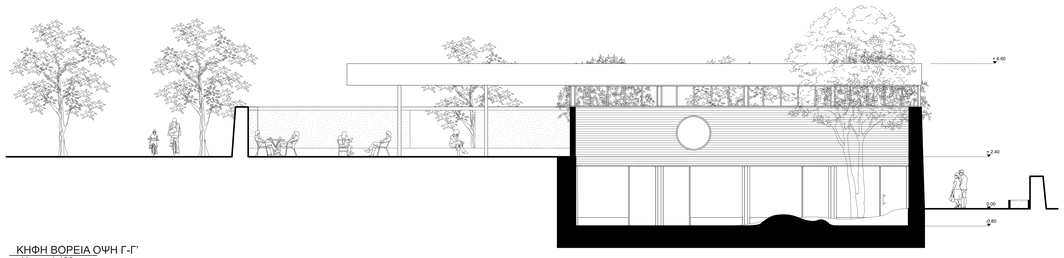


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
κλίμακα 1:100

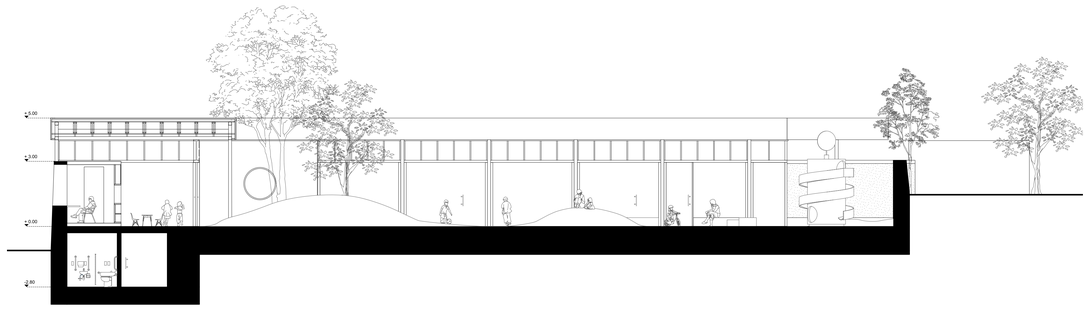
80175423ΑΚ



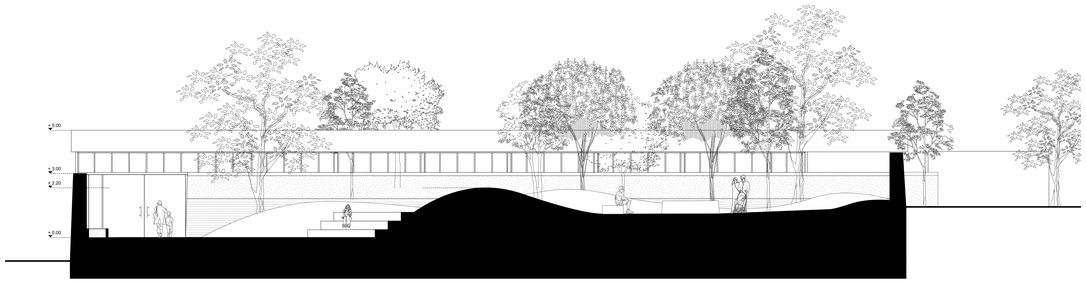
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΚΗΦΗ
κλίμακα 1:100



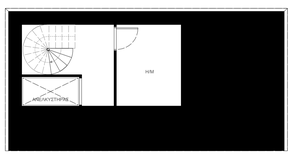
ΚΗΦΗ ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ Γ-Γ'
κλίμακα 1:100



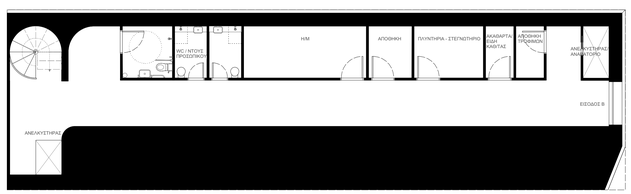
ΤΟΜΗ ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΝΗΠΙΩΝ
κλίμακα 1:100



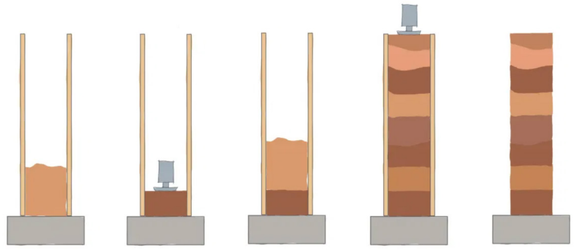
ΤΟΜΗ ΠΑΡΚΟΥ
κλίμακα 1:100



ΚΗΦΗ ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
κλίμακα 1:100



ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
κλίμακα 1:100



ΒΗΜΑ 1: Μείγμα:άμμος, χαλικι, αργιλος, τσιμέντο

Βήμα 2 Συμπίεση (Pneumatic backfill tamper)

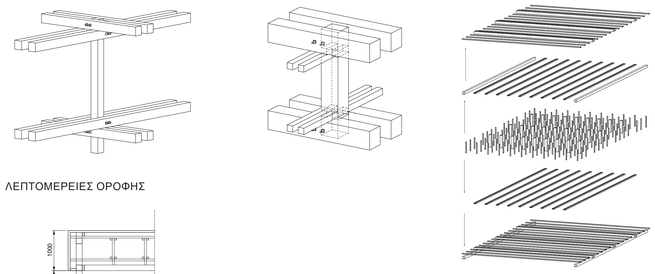
ΒΗΜΑ 3: 2η στρώση

ΒΗΜΑ 4 Σύμπιεση και επανάληψη

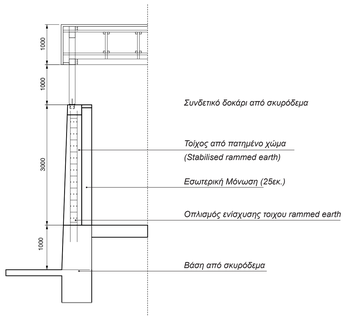
ΒΗΜΑ 5 Ξήρανση και αφαίρεση ξυλοτύπου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΙ-ΤΟΠΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΑΤΗΜΕΝΟΥ ΧΩΜΑΤΟΣ

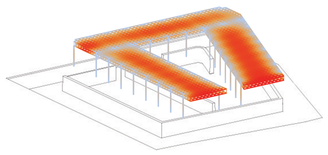
Προτείνεται η αξιοποίηση του υλικού εξκαφής για την κατασκευή φέροντων τοιχείων από πατημένο χώμα ενισχυμένων με τσιμέντο (Cement Stabilized Rammed Earth walls). Αποτελούν ένα προϊόν εξειδικευμένο και σύγχρονο αλλά ιδιαίτερα φιλικό προς το περιβάλλον καθώς έχει μεγάλη διάρκεια ζωής, υψηλή θερμική μάζα και συνολικά πολύ χαμηλή εμπεριεχόμενη ενέργεια καθώς η κατασκευή γίνεται επί-τόπου, με μηδενικό ενεργειακό κόστος για την μεταφορά υλικών.



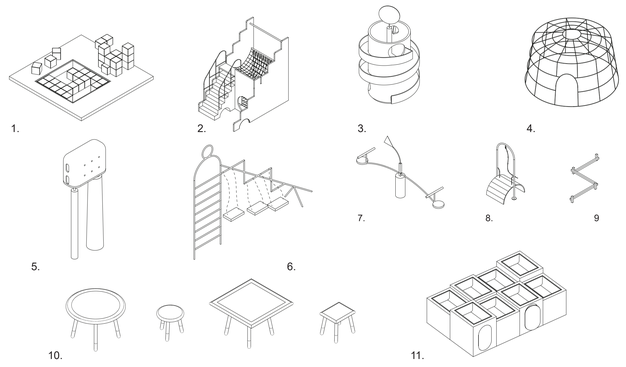
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΟΡΟΦΗΣ



ΤΟΜΗ ΤΟΙΧΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΟΡΟΦΗ



ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΟΡΤΙΩΝ ΟΡΟΦΗΣ



ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ & ΜΑΘΗΣΗΣ

Η ιδέα πίσω από το σχεδιασμό του εξοπλισμού είναι η καλλιέργεια του ελεύθερου παιχνιδιού και μάθησης χωρίς προκαθορισμένες κινήσεις. Οι κατασκευές αυτές ενώ κάνουν μία νύξη ως προς τη χρήση τους, αντιμετωπίζονται ως πιο πλαστικά και γλυπτικά αντικείμενα. Το παιδί αφήνεται ελεύθερο να φανταστεί πώς μπορεί να αλληλεπιδράσει με το κάθε αντικείμενο και να δημιουργεί ποικίλα και εναλλασσόμενα σενάρια γύρω από αυτό. Με τον τρόπο αυτον, το παιχνίδι συνδυάζεται με έναν πιο 'Μοντεσσοριό' τρόπο εκπαίδευσης.

1. 'Κρυφά καθίσματα'
Υποβαθμισμένα καθίσματα με επένδυση από τσόχα. Δυνατότητα αναπροσαρμογής των κύβων για τη δημιουργία διαφορετικών χωρικών συνθηκών. Τα καθίσματα όταν τοποθετούνται στον υποβαθμισμένο κύβο δημιουργούν μία επιπλέον επιφάνεια δαπέδου

2. 'Το Κάστρο'
Ξύλινη κατασκευή με πολλαπλά και κρυφά περάσματα που καταλήγει σε κρεμασμένα δίχτυα.

3. 'Κοιμισμένο φίδι'
Ξύλινη κυλινδρική κατασκευή με εσωτερική σκάλα που οδηγεί σε ελικοειδή τσουλήθρα.

4. 'Μπάτο'
Σιδερένια διάτρητη κατασκευή εμπνευσμένη από τα κρητικά μπάτα.

5. 'Η Φωλιά του δάσους'
Ειδικά κατασκευασμένες φωλιές για πουλιά οι οποίες θα τοποθετηθούν στο πάρκο γειτονιάς.

6. 'Κούνιες'
Μεταλλική κατασκευή μονόζυγου και κούνιας σε διαφορετικά επίπεδα για τις αντίστοιχες ηλικίες παιδιών.

7. 'Φουρτουνιασμένο Καράβι'
Παιχνίδι τραμπάλας.

8. 'Μισοφέγγαρο'
Καμπύλη αναρρίχησης.

9. 'Φλαμίνγκο'
Δοκοί ισορροπίας

10. Τραπεζάκια και καρέκλες

11. Βρεφικά κρεβατάκια με αποθηκευτικό χώρο

ΠΕΡΙΟΧΗ ΥΠΝΟΥ ΒΡΕΦΩΝ

ΧΩΡΟΣ ΦΑΓΗΤΟΥ ΝΗΠΙΩΝ

ΑΥΛΗ ΝΗΠΙΩΝ